

PREHISTORIA 4 CÓMIC



Este libro se editó con motivo de la exposición temporal «Prehistoria y Cómic», inaugurada en junio de 2016.

DIPUTACIÓN DE VALENCIA

Presidente

Jorge Rodríguez Gramage

Diputado de Cultura

Xavier Rius i Torres

MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA

Directora

Helena Bonet Rosado

Jefe de la Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones

Santiago Grau Gadea

EXPOSICIÓN

Proyecto expositivo

Museo de Prehistoria de Valencia

Comisariado

Helena Bonet Rosado

Álvaro Pons Moreno

Equipo de trabajo

Francisco Chiner Vives

Eva Ferraz García

Santiago Grau Gadea

Vanesa Mora Casanova

Begoña Soler Mayor

Con la colaboración de

Josep Lluís Pascual Benito

Bernat Martí Oliver

Alfred Sanchis Serra

Diseño, instalación y montaje

Francisco Chiner Vives

Imagen del cartel y cubierta del catálogo

Paco Roca

Didáctica

Laura Fortea Cervera

Eva Ripollés Adelantado

Ayudante de montaje

Amadeo Moliner Blay

Fondos expuestos

Museo de Prehistoria de Valencia

Colección Helena Bonet Rosado

Emmanuel Roudier

Miguel Quesada

Antonio Fraguas «Forges»

Mikel Begoña e Iñaki Martínez «Iñaket»

Ortifus

Mireia Pérez

Philuc

Museo Arqueológico Municipal Camil

Visedo Moltó de Alcoi

Animaciones 3D

Ángel Sánchez Molina

Audiovisuales

Grabación, edición y montaje

Render Comunicación, SL

Empresas colaboradoras de la producción

Diseño gráfico de la exposición

Vanesa Mora Casanova

Diseño del material impreso

Marc Granell Artal

Impresión del material de difusión

Imprenta Provincial de la Diputación de

Valencia

Transporte de la obra

TTI

Seguros

Muñiz y Asociados. Generali Seguros

Traducciones inglés y francés

Lambe & Nieto

Marc Tiffagom

Producción

Museo de Prehistoria de Valencia

Reinadecoraciones Espacios para el Ocio y

la Cultura

PUBLICACIÓN

Proyecto editorial y coordinación

Museo de Prehistoria de Valencia

Equipo de edición

Joaquín Abarca Pérez

Autores de los artículos

Helena Bonet Rosado

Ernestina Badal García

Santiago Grau Gadea

Antoni Guiral Conti

Vicky Menor Cuenca

Didier Pasamonik

Álvaro Pons Moreno

Pedro Porcel Torrens

Emmanuel Roudier

Gonzalo Ruiz Zapatero

Begoña Soler Mayor

Joaquín Soler Navarro

Traducción al valenciano y corrección

Unitat de Normalització Lingüística de la

Diputació de València

Diseño y maquetación

Marc Granell Artal

Impresión

Pentagraf

AGRADECIMIENTOS

Cecilio Alonso Alonso

Emili Aura Tortosa

Jorge Iván Arguiz

Suresh Ariaratnam

Gilles Bourgarel

Adam Brockbank

Maggie Calt

Chantal Chéret

Lora Fountain & Associates

Judit Foz Povill

Gloria García

Manuel Gozalbes Fernández de Palencia

Manel Granell

Ben Haggarty

Tanino Liberatore

Cristina Rihuete

Jose María Segura Martí

Museu Arqueològic Son Fornés

Dude Comics

Editorial Toxosoutos

El Patio editorial

Grupo Planeta

NOTA DE LOS EDITORES

Los autores y los editores de este libro comunican a los derechohabientes de las ilustraciones o de otro tipo de imágenes no encontradas, que pueden ponerse en contacto con la editorial para acreditar su propiedad intelectual o de otra índole. Contacto: Museo de Prehistoria de Valencia, tel: 963 883 627 y gestio.exposicio@ddival.es.

ISBN: 978-84-7795-762-1

DL: V 1292-2016

© de los textos: los autores, 2016.

© de las imágenes: los autores, 2016.

© de la edición: Museo de Prehistoria de Valencia. Diputación de Valencia, 2016.

07

PRESENTACIÓN

Helena Bonet Rosado

09

PREHISTORIA Y CÓMIC: LA MAGIA DE LA IMAGEN

Helena Bonet Rosado

37

PRIMERO LA CIENCIA... DESPUÉS, LA FICCIÓN

Ernestina Badal García y Joaquín Soler Navarro

59

**ILUSTRACIÓN PREHISTÓRICA Y TEBEO DE PREHISTORIA:
¿CAMINOS DIVERGENTES O CONVERGENTES?**

Gonzalo Ruiz Zapatero

87

LA PREHISTORIA EN EL TEBEO INFANTIL

Antoni Guiral Conti

107

**BARBAS, GARROTES Y DINOSAURIOS:
LOS CAVERNÍCOLAS DE PAPEL**

Pedro Porcel Torrens

125

PREHISTORIA EN LOS CÓMICS AMERICANOS

Álvaro Pons Moreno

149

**ENTRE PEDAGOGÍA Y PARODIA, LA PREHISTORIA EN
EL CÓMIC FRANCÓFONO**

Didier Pasamonik

167

¡GRACIAS LUCY!

Begoña Soler Mayor

193

**EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL
APRENDIZAJE DE LA PREHISTORIA EN LOS MUSEOS**

Santiago Grau Gadea

219

CONVERSACIONES CON EMMANUEL ROUDIER

Helena Bonet Rosado

233

CATÁLOGO DE SELECCIÓN DE CÓMICS

Vicky Menor Cuenca

CATÁLOGO DE SELECCIÓN DE CÓMIC

Vicky Menor Cuenca

NEANDERTAL

CAVEKID
por Oskar

LA HISTORIA DEL
CAVE GIRL

HISTORIA DEL
UNIVERSO
EN CÓMIC

Larry Gonick

EL PREHISTÓRICO
B.G.

GIRIGIRI

LA HISTORIA DEL
PANTERA NEGRA

EDAD DE PIEDRA



L'ÂGE DE RAISON

Guionista Matthieu Bonhomme

Dibujante Matthieu Bonhomme

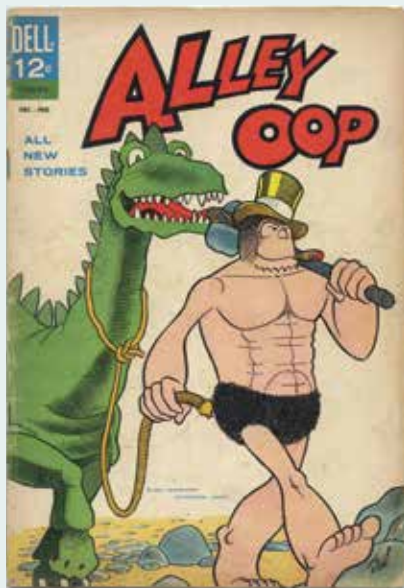
Año 2002

País de edición Francia

Editorial Éditions Carabas

Descripción técnica Libro en cartóné, 31 x 23 cm, 63 páginas, color.

Sinopsis Una historia que narra las desventuras de un homínido en el alba de la humanidad expulsado de su tribu y que decide vivir solo. En él prevalecen los impulsos de violencia, deseo y amistad sobre la razón. La fuerza narrativa y el colorido de este cómic mudo hacen que resulten innecesarias las palabras para transmitirnos su mensaje sobre la supervivencia y las pasiones humanas.



ALLEY OOP

Guionista T. V. Hamlin

Dibujante V. T. Hamlin

Año 1932

País de edición Estados Unidos

Editorial Tira de prensa editada por Newspaper Enterprise Association. Muchas de las tiras diarias y algunas dominicales de *Alley Oop* se volvieron a imprimir por Dragon Lady Press, Comics Revue, Kitchen Sink Press, Manuscript Press y SPEC Books. En 2014, Dark Horse publica una serie de libros de gran formato con tapa dura que completa las tiras que salieron en las páginas dominicales. La imagen corresponde al n.º 1 de Dell Publishing, 1962.

Edición en español Traducido al español como *Trucutú*, la editorial mexicana Novaro publica este personaje en la Colección Domingos Alegres a partir de 1973. Cuaderno grapado, 19,5 x 14 cm, color.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis Alley Oop era un forzudo cavernícola de la prehistoria del reino de Moo. Monta en un dinosaurio que es su mascota, viste un taparrabos de piel y anda armado con un martillo de piedra. Lucha, junto con sus vecinos de Moo, contra los habitantes de Lem. El personaje viaja en una máquina del tiempo y vive aventuras en todas las eras de nuestra historia.



CAVE GIRL

Guionista Gardner Fox

Dibujante Bob Powell

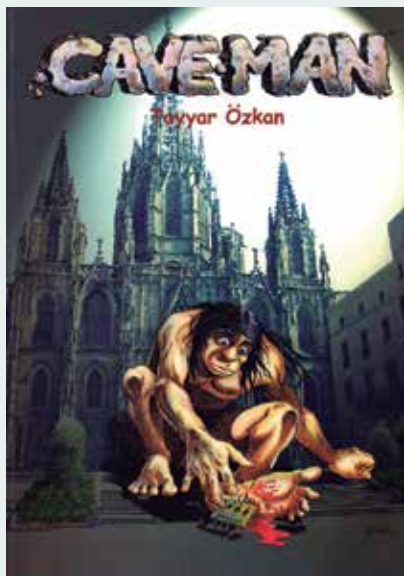
Año 1952

País de edición Estados Unidos

Editorial Aparece en el n.º 2 de *Thun'da* y continúa publicándose en *Magazine Enterprises*. En 1988, AC Comics edita un número que recorre tres historias de *Cave Girl* en blanco y negro. La imagen corresponde al n.º 1 de AC Comics, 1988.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis Después de la muerte de sus padres en la selva, la joven Carol Mantomer es rescatada por un águila que la lleva a Dawn Lands, donde habitan criaturas prehistóricas. Allí, criada por el lobo Kattu, crece como una belleza rubia experta en armas primitivas. Protegerá la selva, su hogar, contra los cazadores furtivos de marfil, de cabezas o las mitológicas mujeres amazonas. Es una heroína selvática con cazador blanco como compañero sentimental.



CAVEMAN

Guionista Tayyar Özkan

Dibujante Tayyar Özkan

Año 1993

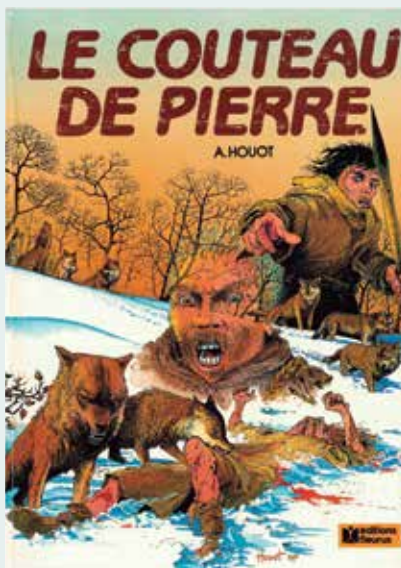
País de edición Turquía

Editorial *Caveman* apareció en *Heavy Metal* en 1993. Los números 1, 2, 3 y 4 se publicaron en Caveman Publishing (1998), revista de 32 páginas en blanco y negro. En 1997 NBM recopiló las historias de Caveman en una novela gráfica. También en Turquía se publicaron en importantes periódicos como *Yeni Yuzyil*, *RADIKAL* y *FHM*.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Edición en España En 2001, Dude Comics edita una recopilación en rústica, 48 páginas con portada en color e interior en blanco y negro. En 2007, Gursel Diartgroup edita un álbum recopilatorio. Libro en cartóné, 30 x 21 cm, 68 páginas, cubierta en color, interior en blanco y negro.

Sinopsis Historietas satíricas e irónicas ambientadas en la prehistoria con claros paralelos en la vida moderna. Con un enérgico lenguaje narrativo mudo, el protagonista, Caveman, muestra cómo algunas pasiones del ser humano, como la violencia o el individualismo, no han cambiado desde la prehistoria hasta nuestra supuesta sociedad civilizada.



CHRONIQUES DE LA NUIT DES TEMPS

Guionista André Houot

Dibujante André Houot

Año 1987-1994

País de edición Francia

Editorial Serie de 5 álbumes: *Le Couteau de pierre* con páginas documentales de Aimé Bocquet. Libro en cartóné, 30 x 22 cm, 48 páginas, color. (Fleurus, 1987). *Tête-brûlée*. Libro en cartóné. 30 x 22 cm, 46 páginas, color. (Le Lombard, 1989). *On a marché sur la terre*. Libro en cartóné. 30 x 22 cm, 46 páginas, color. (Le Lombard, 1990). *Le Soleil des morts*. Libro en cartóné. 30 x 22 cm, 46 páginas, color. (Le Lombard, 1992). *Ars engloutie*. Libro en cartóné. 30 x 22 cm, 54 páginas, color. (Glénat, 1994).

Síntesis Los cuatro primeros volúmenes de la serie relatan historias ambientadas en la prehistoria, desde los primeros homínidos hasta la Edad de los Metales. Houot es el primer autor de *bande dessinée* que se asesora científicamente para ilustrar la prehistoria con el fin de construir pasados basados en el conocimiento arqueológico.



ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE

Guionista Albert Barillé

Dibujante Jean Barbaud

Año 1978

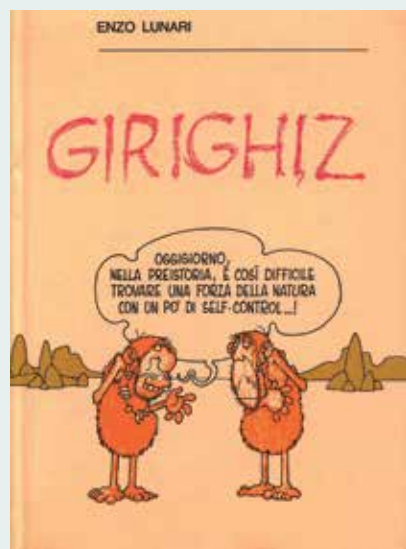
País de edición Francia

Editorial *Il était une fois... l'Homme* es una serie de televisión que se edita en *bande dessinée* en 1991 Fabbri-Hachette y FR3, en cuarenta volúmenes.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Edición en España Publicado por Ediciones Junior, S.A. en 1979, en 13 cuadernos en rústica con páginas interiores y cubiertas en color, 29 x 22 cm, 30 páginas. En 1989, Ediciones Junior, S.A. reedita en libro cuatro números en cartóné, 29 x 22 cm, 190 páginas, color.

Síntesis Adaptación de la serie de dibujos animados producidos por los estudios de ProceDis que se emitieron en la televisión francesa FR3, a partir de 1978. Las viñetas están extraídas directamente de los fotogramas. Relata la evolución de la humanidad desde la prehistoria hasta el siglo xx en 26 episodios. Comic de divulgación científica, siempre con el humor presente, dirigido al público juvenil.



GIRIGHIZ

Guionista Enzo Lunari

Dibujante Enzo Lunari

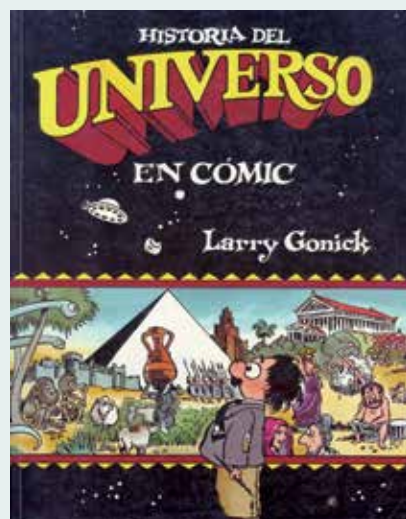
Año 1972

País de edición Italia

Editorial Tira cómica publicada en la revista *Linus* editada por Milano Libri y posteriormente por Baldini & Castoldi.

Descripción técnica Libro en cartóné, 22 x 16 cm, 117 páginas, cubierta color e interior blanco y negro.

Sinopsis El autor sitúa a sus personajes -el jefe de la tribu, el brujo o el mamut- en la prehistoria, concretamente en el Pleistoceno, pero con comportamientos y costumbres de la época moderna. En clave de humor, es una clara sátira política de su país y de la sociedad actual.



HISTORIA DEL UNIVERSO EN CÓMIC

Guionista Larry Gonick

Dibujante Larry Gonick

Año 1978

País de edición Estados Unidos

Editorial En 1978, RIP off Press edita 10 cuadernos grapados, 17,5 x 25,5 cm, cubierta en color e interior en blanco y negro. En 1990 edita *The Cartoon History of the Universe* en dos volúmenes: una recopilación en cartóné, 28 x 21 cm, cubiertas en color e interior en blanco y negro. En 2007 y 2009 ha editado los dos últimos volúmenes sobre el mundo moderno.

Edición en España Ediciones B, S.A., 1990, edita la recopilación de los siete primeros cuadernos en rústico, 28 x 21 cm, 352 páginas, cubierta en color e interior en blanco y negro; también se hace una reedición en 2009.

Sinopsis El profesor y matemático L. Gonick presenta la historia del mundo desde el *Big Bang*, que provocó el nacimiento del mundo, hasta la actualidad de una forma satírica y humorística pero dentro de un gran rigor histórico. El volumen I, que comprende los cuadernos del 1 al 7, abarca desde el origen del planeta hasta Alejandro Magno. Una forma didáctica y divertida de conocer la historia del Universo.



HUG, EL TROGLODITA

Guionista Jordi Gosset

Dibujante Jordi Gosset

Año 1965

País de edición España

Editorial Publicado por primera vez en la revista *Tío Vivo*, Editorial Bruguera, S.A. Editorial Bruguera, S.A., publica dos especiales *Hug, el troglodita*, en 1971 y 1972, en la Colección Olé n.º 32 y 61. En 1999, se edita una antología en *Clásicos del humor* de Ediciones B, en cartóné, 26 x 18 cm, 80 páginas, color.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis El troglodita Hug vive en la Edad de Piedra rodeado de pepesaurios. Intenta conseguir huevos de pedrodáctilo para alimentarse pero sus estrategias a la hora de buscar comida terminan en fracaso. Su amigo Pitákoras le recrimina por no utilizar suficientemente su intelecto y dejarse llevar por la fuerza bruta.



KA-ZAR

Guionista Stan Lee, Jack Kirby

Dibujante Jack Kirby

Año 1936

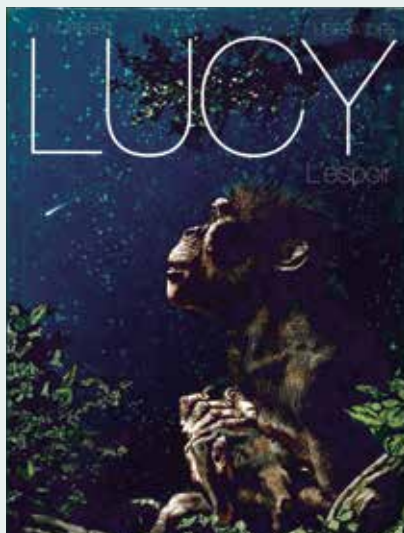
País de edición Estados Unidos

Editorial La primera aparición es en *pulp magazines* y *comic books* en los años 30 y en 1965 en Marvel Comics.

Edición en España Ka-Zar se publica en Ediciones Vértice en 1973; Comics Bruguera, Editorial Bruguera, S.A., 1978; Ediciones Surco, 1983; Editorial Planeta DeAgostini, S.A., 1998 y 1999, y por Marvel Limited Edition, Panini España, S.A., en 2015. La imagen corresponde a Ediciones Vértice, 1981.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis Ka-Zar es un personaje a medio camino entre Tarzán y héroe prehistórico, que vive en la Tierra Salvaje, un lugar perdido en el tiempo y poblado por criaturas prehistóricas. Su compañera Shanna, la diablesa, le acompaña en numerosas aventuras, llegando a tener su propio personaje.



LUCY. L'ESPOIR

Guionista Patrick Norbert

Dibujante Tonino Liberatore

Año 2007

País de edición Francia

Editorial Capitol Éditions

Descripción técnica Libro cartoné, 35 x 26 cm, 70 páginas, color. En 1990 la editorial Seuil había editado *Le Rêve de Lucy*, de Yves Coppens y Pierre Pelot, con ilustraciones de Tonino Liberatore.

Sinopsis El comic relata la historia de la «primera mujer», Lucy, una australopiteca de 3 millones de años que, perdida y encinta, vive el primer amor en la tierra. Cuenta con el asesoramiento científico de Yves Coppens, codescubridor del auténtico esqueleto fósil de Lucy.



MEZOLITH

Guionista Ben Haggarty

Dibujante Adam Brockbank

Año 2010

País de edición Reino Unido

Editorial David Fickling Books.

Descripción técnica Libro cartoné, 22 x 30,5 cm, 96 páginas, color.

Sinopsis La historia describe el viaje personal de un niño del mundo de cazadores mesolíticos, ambientado en lo que hoy es el noreste de Yorkshire. Relata historias de la lucha diaria de una pequeña tribu que se entrelazan con antiguos mitos y leyendas. Fundamentada en la investigación arqueológica detallada, es un libro de acción y aventura, horror y romance, magia y belleza.



NEÁNDERTAL

Guionista Emmanuel Roudier

Dibujante Emmanuel Roudier

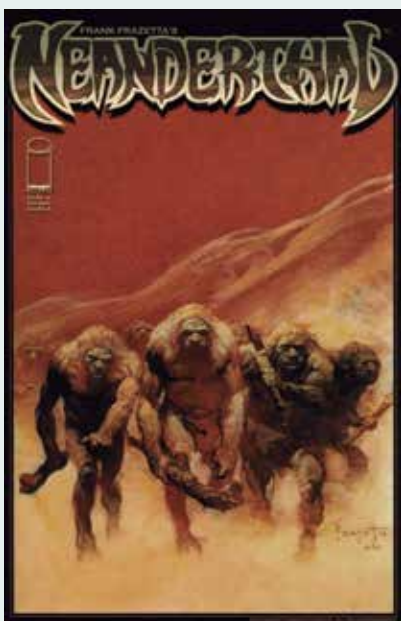
Año 2007-2011 (tres volúmenes)

País de edición Francia

Editorial Éditions Delcourt. Serie de tres volúmenes: *Le Cristal de Chasse*, 2007, libro cartoné, 32 x 23 cm, 55 páginas, color; *Le Breuvage de vie*, 2009, libro cartoné, 32 x 23 cm, color, y *Le meneur de meute*, 2011, libro cartoné, 32 x 23 cm, color.

Edición en España *Neandertal*, Norma Editorial, S.A., 2012. Libro cartoné. 26 x 19 cm. 168 páginas, color.

Sinopsis En una caverna europea, hace más de 50.000 años, Laghu es un hábil fabricante de armas que nunca podrá ser cazador, ya que su pierna lisiada se lo impide. Sin embargo, cuando un mítico bisonte causa la muerte de su padre y de su hermano, Laghu jura cazarlo por venganza. Es una emocionante historia de aventuras protagonizada por diversas tribus de neandertales que fantasea sobre cómo debió de ser la existencia de esta especie extinta que precedió al *Homo sapiens*.



NEANDERTHAL

Guionista Chris Ryll

Dibujante Frank Frazetta

Año 2009

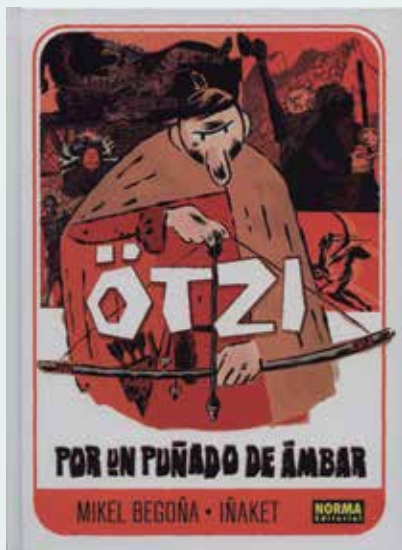
País de edición Estados Unidos

Editorial Image Comics

Descripción técnica Cuaderno grapado. 48 páginas, color.

Sinopsis Historia muda que transcurre en el Paleolítico medio y que se basa en las ilustraciones originales de Frank Frazetta para las revistas de Warren Publishing. Presenta a una tribu de rudos neandertales que sobrevive a grandes peligros, como los tigres de dientes de sable.

ÖTZI, POR UN PUÑADO DE AMBAR



Guionista Mikel Begoña

Dibujante Iñaket

Año 2015

País de edición España

Editorial Norma Editorial

Descripción técnica Libro cartoné, 19 x 16 cm, 72 páginas, color.

Sinopsis Historia novelada a partir del hallazgo arqueológico de la momia del periodo Calcolítico, de hace 5000 años, encontrada en los Alpes en 1991. Ötzi es el mejor arquero de su tribu y recibirá una misión del oráculo para recuperar la ruta del ámbar en las montañas alpinas. Para ello tendrá que llevar a cabo la caza ritual de un enorme ciervo para invocar a los mensajeros del cielo.

PEQUEÑO PANTERA NEGRA



Guionista Pedro Quesada

Dibujante Miguel Quesada y José Ortiz hasta el n.º 177. En 1961 Quesada fue sustituido por Jesús Herrero.

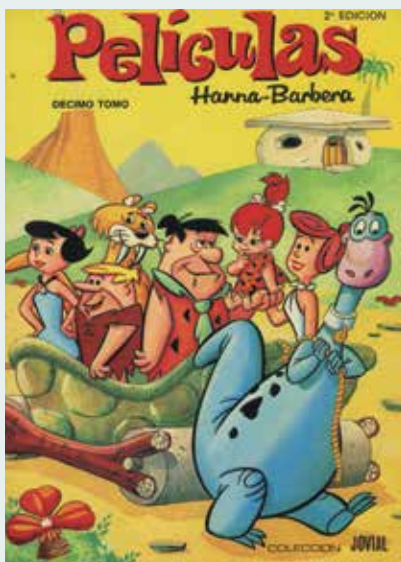
Año 1958-1964. En 1958 la editorial Maga dio por finalizadas las aventuras *Pantera Negra*, dando paso a *Pequeña Pantera Negra*, que siguió su numeración.

País de edición España

Editorial Maga

Descripción técnica Cuaderno grapado, 12 páginas, 12 x 17 cm (n.º 55 a 124), 17 x 24 cm (n.º 125 a 329), cubierta color e interior blanco y negro. La imagen corresponde a la Edición de Maga, 1958.

Sinopsis Jorgito, hijo de Pantera Negra, es un adolescente libre y protector de su tribu gracias a su valor, generosidad y superior grado de civilización. Viaja por tierras africanas, acompañado de su amiga la pantera negra, donde encuentra estirpes de hombres vampiro, indígenas abeja, animales fantásticos, dinosaurios y hombres prehistóricos.



LOS PICAPIEDRA

Guionista William Hanna y Joseph Barbera

Dibujante William Hanna y Joseph Barbera

Año 1960

País de edición Estados Unidos

Editorial Marvel Comic edita *The Flintstones*

Edición en España Desde principios de los años 60 Editorial Bruguera S.A. publica numerosos ediciones de las historietas de *Los Picapietra* en las colecciones Minitroquelados, Horas alegres, Copito, Tele infancia, Mini infancia, etc. Ediciones Recreativas, S.A., en 1975 publica 25 números. Ediciones Laida publica *Los Picapietra* en 1975, en cartóné, 18 x 27 cm, color. A partir de los años 80, Editorial Planeta DeAgostini, S.A. y Ediciones B, S.A. se sumarán en la publicación de esta serie.

La imagen corresponde a la editorial Jovial-Películas, t. 10, 1970.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis *Los Picapietra* fue una de las series animadas más exitosas de la historia de la televisión. Pedro Picapietra y Pablo Mármol reflejan la clase media de la sociedad estadounidense con su casa troglodita, su animal de compañía Dino, las salidas al campo, barbacoas en el jardín y el primitivo vehículo. Sus esposas, Betty y Vilma, modelo de amas de casa americana, soportan las ideas y aventuras de Pedro con la complicidad de su amigo Pablo, de las que nunca salen bien parados.



PURK, EL HOMBRE DE PIEDRA

Guionista Pablo Gago

Dibujante Manuel Gago

Año 1950

País de edición España

Editorial La Editorial Valenciana, S.A. publica la primera edición en 1950. Cuaderno grapado, 24 x 17 cm, 10 páginas, cubierta color e interior blanco y negro. Editorial Valenciana, S.A., en 1974, reedita en color 114 números. Cuaderno grapado, 26 x 18 cm, 20 páginas, color. La editorial J.L. A., en 1986 hace una recopilación en 26 números, en rústica, 16 x 24 cm, 108 páginas y cubiertas en color e interior en blanco y negro. La imagen corresponde al n.º 39 de Editorial Valenciana.

Sinopsis En la Edad de Piedra, los hijos de dos jefes de tribus rivales están enamorados: Purk de los cataks y Lila de los urulus. Para evitar que Lila sea entregada como mujer a Tugor, Purk la rapta. En su huida de los urulus, son atacados por los gigantes de la Reina Suri y Lila desaparece.

RAHAN



Guionista Roger Lecureux, y a partir de 1999 tras su muerte, Jean-François Lecureux (su hijo)

Dibujante André Chéret

Año 1969

País de edición Francia

Editorial Publicada inicialmente en la revista *Pif Gadget* en blanco y negro por Éditions Vaillant, Francia. Soleil Productions edita entre 1998 y 2011 *Rahan l'intégrale*, en 25 volúmenes en cartóné, 30 x 21 cm, color. *Rahan l'intégral noir et blanc*, en 2014; entre 1999 y 2010, Éditions Lécureux publica diez volúmenes en cartóné, 30 x 21,5 cm, color.

Edición en España Buru Lan, S.A, de ediciones. Cuaderno grapado, 30 x 23 cm, 24 páginas, color. La imagen corresponde a Éditions Lécureux, 2009.

Sinopsis Las aventuras de Rahan se desarrollan en la prehistoria en la que sobrevive y se enfrenta a bestias salvajes. A la muerte de sus padres, asesinados por tigres de dientes de sable, el joven Rahan es adoptado por su nuevo padre Craô que le enseña los valores de generosidad, valentía, tenacidad, lealtad y sabiduría.

ROQUITA



Guionista Jordi Gosset

Dibujante Jordi Gosset

Año 1979

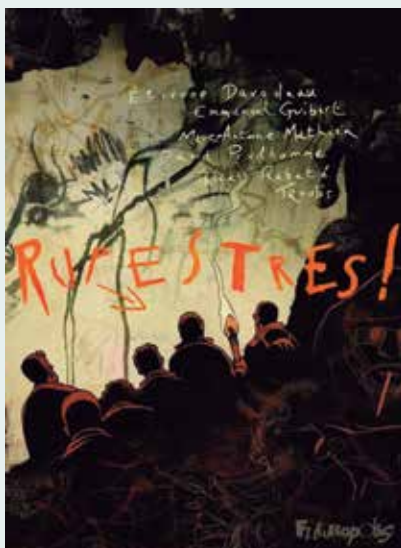
País de edición España

Editorial Se publica en la revista *Super Zipi y Zape* y *Pulgarcito*, publicación infantil, por la Editorial Bruguera, S.A., en los años 70 y 80. En 1991, aparece en la colección *Olé!* de Ediciones B, S.A.

Descripción técnica Diversos formatos según las sucesivas ediciones.

Sinopsis Roquita odia la sopa y vive en una cueva con su madre, con su perro Pocaspulgas y con una ingeniosa y cabreada araña. Siempre tiene sopa para cenar y en cada una de sus historietas casi siempre se sale con la suya y consigue, aunque sea por azar, quedarse sin tomar la sopa, lo que considera un motivo de victoria y celebración.

RUPESTRES



Guionista David Prudhomme, Emmanuel Guibert, Pascal Rabaté, Troubs, Marc-Antoine Mathieu y Etienne Davodeau

Dibujante David Prudhomme, Emmanuel Guibert, Pascal Rabaté, Troubs, Marc-Antoine Mathieu y Etienne Davodeau

Año 2011

País de edición Francia

Editorial Futuropolis

Descripción técnica Libro en cartóné, 19 x 26 cm, 208 páginas, color.

Síntesis Viaje, casi iniciático, de seis autores de la *bande dessinée* al corazón de la tierra para experimentar la magia y comprender el lenguaje universal del arte parietal paleolítico con la visita a algunas de las cuevas decoradas más famosas del sur de Francia.

TOR



Guionista Norman Maurer

Dibujante Joe Kubert

Año 1953

País de edición Estados Unidos

Editorial DC Comics. Aparece por primera vez en un cómic titulado *1,000,000 years ago*. La imagen corresponde al n.º1 de DC, 1975.

Edición en España Editorial Planeta DeAgostini S.A., en 1993 publica *Tor*. Libro en cartóné, 31 x 24 cm, 112 páginas, color. En 2009 edita *Tor. Una odisea prehistórica*, contiene n.º 1, 2, 3, y 4, en rústica, 26 x 17 cm, 160 páginas, color.

Síntesis Tor es un guerrero prehistórico solitario cuyo único amigo es su monito Che-Che. Corren aventuras llenas de dinamismo y elementos fantásticos donde conviven tribus hostiles y monstruos prehistóricos, incluidos los dinosaurios. Es un personaje muy cercano al espíritu de la serie de Tarzán.